



**«Игра-драматизация
как средство формирования
диалогической речи
у детей старшего
дошкольного возраста»**

из опыта работы
воспитателя Бибик Н.В.

Диалогическая речь представляет собой особенно яркое проявление коммуникативной функции языка. В.А. Петровский называет диалог первичной естественной формой языкового общения, классической формой речевого общения. Главной особенностью диалога является чередование говорения одного собеседника с прослушиванием и последующим говорением другого. Важно, что в диалоге собеседники всегда знают, о чем идет речь, и не нуждаются в развертывании мысли и высказывания. Устная диалогическая речь протекает в конкретной ситуации и сопровождается жестами, мимикой, интонацией. Отсюда и языковое оформление диалога. Речь в нем может быть неполной, сокращенной, иногда фрагментарной. Для диалога характерны: разговорная лексика и фразеология; краткость, недоговоренность, обрывистость; простые и сложные бессоюзные предложения; кратковременное предварительное обдумывание. Связность диалога обеспечивается двумя собеседниками.

Л.С. Выготский, изучая соотношения речи и мышления у детей, показал, что все психические процессы у ребенка развиваются с прямым участием речи.

У ребенка с ОНР могут отмечаться отклонения в его психическом развитии, темп его психического развития может замедлиться, развитие гностических мыслительных процессов, эмоционально волевой сферы, характера, а иногда и личности в целом может проходить аномально.

Владея достаточно большим запасом слов для построения высказываний с целью налаживания общения с окружающими, дети с ОНР фактически лишены возможности словесной коммуникации, т. к. усвоенные речевые средства не рассчитаны на удовлетворение потребности в общении. Тем самым создаются дополнительные трудности для налаживания межличностных отношений.

Выраженные отклонения в ходе онтогенетического развития, обусловленные самим характером нарушений, значительно препятствуют своевременному и полноценному развитию речевого общения, оно формируется у дошкольников с ОНР весьма ущербно, его мотивы исходят в основном из органических нужд детей. Необходимость в общении с окружающими диктуется, как правило, физиологическими потребностями.

Дети с ОНР обнаруживают неумение пользоваться своей речью; они молча действуют с предметами и игрушками, крайне редко обращаются к сверстникам и взрослым.

Одним из условий развития диалогической речи, по исследованиям А.Г. Рузской, является организация речевой среды, взаимодействия взрослых между собой, взрослых и детей, детей друг с другом.

Обучение диалогической речи протекает в двух формах: в свободном речевом общении, в индивидуальной и занятийной деятельности. В свободном речевом общении средством обучения диалогической речи служит неподготовленная *беседа*. Она проводится во время режимных моментов: на прогулке, во время игры и т.д. Данный метод является самым естественным методом приобщения детей к диалогу, поскольку стимулом к участию в разговоре служат коммуникативные мотивы.

В индивидуальной и занятийной деятельности по развитию диалогической речи используется прием подготовленной беседы. Подготовленная беседа направлена на то, чтобы научить детей выслушивать речь собеседника, говорить понятно для собеседника, а так же отработать произносительные и грамматические навыки, уточнить смысл известных слов.

В беседе педагог:

- 1) уточняет и упорядочивает опыт детей;
- 2) воспитывает у детей правильное отношение к окружающему;
- 3) приучает детей целеустремленно и последовательно мыслить, не отвлекаясь от темы беседы;
- 4) учит просто и понятно излагать свои мысли.

Чтобы беседа проходила живо и доставляла радость, детям читаю веселые стихи, сказки, рассматриваю с ними картинки. Целью беседы в данном случае является не проверка знаний детей, а обмен чувствами, представлениями, переживаниями, высказывание собственного мнения, рассуждения.

С беседой тесно связано *совместное рассказывание*. В совместном со взрослым рассказывании используется следующий прием: взрослый начинает предложение, а ребенок его завершает. Получается своеобразный диалог. Этот прием широко используется и при описании предметов и игрушек, и при составлении рассказов по картине, по игрушке, по серии картин, по набору игрушек и пр.

Диалогическому общению со сверстником служит также прием совместного составления детьми рассказа: один ребенок начинает рассказ, второй его продолжает, а третий завершает. Дети сами выбирают партнеров, договариваются о содержании, об очередности рассказывания.

К игровым упражнениям в диалоге можно отнести:

- 1) любую игру (дидактическую, подвижную, сюжетно-ролевою, драматизацию), правилами или сюжетом которой предусмотрено речевое взаимодействие, обмен высказываниями;
- 2) передачу литературных текстов по ролям.

Литературные произведения дают детям наилучшие образцы диалогического взаимодействия. Заученные литературные диалоги, передаваемые детьми в инсценировке стихов (чтение стихов по ролям), в театрализованных представлениях, в подвижных играх, формируют в их сознании образ «участника» диалога, обобщают формы диалогических реплик и правил ведения диалога.

Игра-драматизация – является благодатным полем для закрепления и формирования диалогических умений

Творческой игрой детей, в которой они активно упражняются в диалоге, являются игры-инсценировки. **Игры-инсценировки** – это свободный пересказ литературных произведений по ролям. Ценность таких игр состоит в том, что в них сочетаются репродуктивные реплики, заимствованные из текста произведения, и проективные, «придуманные» и оформленные ребенком самостоятельно. Ценность игр-инсценировок и в том, что дети черпают формы разнообразных реплик из литературного образца, подражая которым они их присваивают, вкладывают их в свой активный речевой багаж.

Режиссерские игры – разновидность игр-инсценировок по мотивам литературных произведений. В этих играх ребенок может «озвучить» роли нескольких персонажей один или с товарищем. Передвигая фигурки настольного кукольного театра (или действуя другими видами кукол), дети разыгрывают спектакли, упражняясь в воспроизведении литературных диалогов или сочиняя свои «пьески». Педагог может руководить усвоением той или иной стороны диалога через подбор литературных произведений, при помощи подсказок, советов.

Таким образом, игровые упражнения в диалоге разнообразны. Их связь с литературными произведениями дает детям «лучшие образцы» родной речи, а упражнения, предполагающие свободные импровизированные диалоги без опоры на литературный образец, приближают их к реальному общению.

Динамика развития навыков диалогической речи детей по возрастным периодам

| № | Старшая группа | Подготовительная группа |
|----------|---|--|
| 1 | Навык употребления речевого этикета | |
| | Переносят данный речевой штамп в аналогичные ситуации. | Заменяют данный речевой штамп аналогичными в соответствующих ситуациях. |
| 2 | Навык запроса информации | |
| | Дети формируют отдельные вопросы/ Задают серию вопросов без логической связи. | Ведут расспрос, т. е. задают серию целенаправленных вопросов, имеющих логическую последовательность. |
| 3 | Навык реплицирования | |
| | В беседе у детей преобладают краткие эллиптические реплики – реакции, тормозящие продолжение диалога/ Дети в беседе употребляют расширенные реплики – реакции, дающие новую информацию для продолжения беседы. | Употребляют реплики – стимулы, побуждающие собеседника к речевому действию. |
| 4 | Навык составления диалога | |
| | Дети составляют отдельные реплики или определяют тему бесед, составляют диалогическое единство/ Составляют микродиалог, т. е. несколько диалогических единств, объединенных одной темой. | Составляют диалог сложной структуры, включающий несколько микротем. |

Инсценировка «Баю-баюшки-баю»



Игра-драматизация «Кодовый замок»



