

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №48»
(МБДОУ «Детский сад №48»)

Консультация для педагогов
«Кукольный театр, как средство развития эмоционально-волевой сферы»



Подготовила: воспитатель Бибик Н.В.

г.Барнаул
2021г.

Что такое театр? Это лучшее, по утверждению К.С.Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребенке творческие задатки, стимулировать психические процессы, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность, способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.

Вся жизнь ребенка насыщена игрой, каждый ребенок хочет сыграть в ней свою роль. В игре ребенок получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учиться жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими, а это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе.

Значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности, воздействии художественного образа на личность. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием коммуникативных качеств личности;
- воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Кукольный театр – искусство античное, он оказывает влияние на дошкольников полным комплексом художественных орудий. При представлении постановок таких театров используются и художественные тексты, и нарядные куклы, и красивое оформление театра и музыка с песнями.

Дети обожают наблюдать за действием на представлении кукольного театра. Они его понимают, эти представления им доступны и понятны. Известные, обожаемые образы (медвежонок, лисичка, собачка, зайчик и др.) на ширме оживились и начали передвигаться, говорить, стали еще привлекательней и увлекательней.



Только нельзя принимать кукольный театр лишь как забаву. Так же он может оказать помощь в воспитании детей. В дошкольном возрасте у ребенка начинает формироваться взгляд на окружающее, характер, интересы. Именно в этом возрасте уместно изображать детям образы дружбы, доброты, правдивости, трудолюбия. Во многих произведениях

на различном материале, близком пониманию детей, показывается трудолюбие, желание делом помочь товарищам. В то же время лентяи, неумёхи, зазнайки высмеиваются и их поведение вызывает у детей отрицательное отношение.

Содержание и идея кукольных спектаклей близка дошкольникам, они так же играют в своих играх. Поэтому дети активно принимают участие в спектакле: разговаривают с куклами, подсказывают героям, где опасность, советуют куклам как лучше что-то сделать, стараются помочь героям.

Действие театра для детей необычно, увлекает, уносит в мир сказки и приключений. Существует несколько видов кукольных театров:

- настольный кукольный театр (театр на плоской картинке, на кружках (стаканчиках), магнитный настольный, конусный, театр игрушки (готовая, самодельная), на прищепках;

- стендовый театр (фланелеграф, теневой, магнитный стендовый, стенд-книжка);

- театр на руке (пальчиковый, шагающий (топотушки), картинки на руке («живой руки»), варежковый (куклы-рукавички), перчаточный, теней);

- верховые куклы (на гапите, на ложках, Би-ба-бо, тростевые);

- напольные куклы (марионетки, конусный театр);

- театр живой куклы (с «живой куклой», ростовые, люди-куклы, театр масок, тантаморески).

Театр в детском саду «растет» вместе с детьми. Для того чтобы театрализованная деятельность являлась мощным средством развития эмоциональной устойчивости необходимы определенные условия:

- Педагог всячески обязан поощрять исполнительское творчество, развивать у детей способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации. В театрализованной игре каждый ее участник проявляет свою инициативу, свои желания и представления. Но от каждого требуется и умение согласовывать свои действия с действиями других участников, с определенными правилами.

- Одним из основных условий вовлечения детей в театрализованную деятельность является эмоциональное отношение педагога ко всему происходящему.



Ни в коем случае нельзя применять никакого давления, сравнения, оценки, осуждения. Наоборот, необходимо предоставить детям возможность высказаться, проявить внутреннюю активность.

- Педагог должен строго следить за тем, чтобы своей актерской активностью и раскованностью не подавить робкого ребенка, не превратить его только в зрителя или исполнителя воли педагога. Нельзя допускать, чтобы дети боялись выйти «на сцену», боялись ошибиться. Педагог должен хорошо знать каждого ребенка, чтобы понять, что и как он чувствует, слушая какое-либо произведение, а затем выражает свои чувства на площадке.

На каждом возрастном этапе существуют свои задачи и специфические особенности организации театрализованной деятельности, которые способствуют развитию эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста.

Младший возраст

Задачи:

- Познакомить с основными эмоциями: радость, грусть, страх.
- Развивать способность к обыгрыванию этюдов и эмоций.
- Учить подражать образу героев.
- Формировать умение работать в коллективе.



С детьми используют игровые задания и игры-драматизации, в которые включается ребенок.

Ступени работы, следующие:

- Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробьишки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

- Игра-имитация цепочки последовательных действия в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул на дерево).

- Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику).
- Игра-импровизация под музыку.
- Бессловесная игра-импровизация с одним персонажем, по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель.
- Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель.
- Ролевой диалог героев сказок.
- Инсценирование фрагментов сказок о животных.
- Игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам.

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры:

- настольного театра игрушек;
- настольного плоскостного театра;
- плоскостного театра на фланелеграфе;
- пальчикового театра.

Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов.

Средний возраст

Задачи:

- Развивать способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения.
- Учить детей замечать эмоциональное состояние окружающих.
- Учить декодировать (расшифровывать) выразительное проявление различных эмоций (мимика, пантомимика).
- Учить анализировать свои эмоции, понимать, чем они вызваны.
- Передавать образ героя мимикой, жестами - Формировать умение работать в коллективе

В данном возрасте широко используются игры-драматизации:

- многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок («Зимовье зверей», «Лиса и волк»);
- игры-драматизации по текстам рассказов на темы месяца;
- постановка спектакля по произведению.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения режиссерской игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра:

- мягкой игрушки;
- деревянный театр;
- конусный театр;
- театр народной игрушки;
- плоскостных фигур;
- театр ложек;
- театр верховых кукол (без ширмы, а к

концу учеб. года – и с ширмой) и пр.



Дети в этом возрасте воспринимают необходимые понятия, их словарных запас дополняется словами, обозначающими эмоции, однако само слово «эмоции» не вводится, оно подменяется более доступным для детей данного возраста понятием «настроение». И, конечно же, они с большим удовольствием выполняют практические упражнения, играют. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»; К. Чуковский

«Путаница»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными действиями («Жили у бабуся»; С. Михалков «Котята», Зубкова «Мы делили апельсин»).

Старший дошкольный возраст

Задачи:

1. Учить анализировать свои эмоции, понимать, чем они вызваны.
2. Воспроизводить мимически эмоции радости, удивления, спокойствия, грусти, гнева, страха.
3. Управлять своими эмоциями.
4. Накапливать позитивный эмоциональный опыт в процессе общения со взрослым и детьми.
5. Повышать самооценку и уверенность в своих возможностях.
6. Стимулировать активность и самостоятельность в процессе взаимодействия с окружающими.
7. Способствовать самопринятию. 8. Развивать чувство эмпатии.

В старшем дошкольном возрасте дети осваивают разные виды игры-драматизации и режиссерской театрализованной игры, в которой они играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссерские игры, где персонажи – куклы, послушные ребенку. В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты – им хочется придумывать свои. Они разыгрывают небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, Би-ба-бо, стендовый, пальчиковый и др.; придумывают диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

Театр – это самая настоящая игра, которая никогда не надоедает, потому что изменяется, усложняется и развивается вместе с детьми.

Таким образом, дети, передавая внутренний мир своих персонажей, учатся критически оценивать поступки и чувства, которые значимы не только для них, но и для окружающих людей, идет развитие эмоций при проигрывании ролей, у детей повышается самооценка.

Театрализованная деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию, обогащает детей навыками, впечатлениями, развивает интерес к театру, литературе, формирует речь, активизирует словарь. Кроме того, она носит психопрофилактический характер, так как помогает детям эмоционально и физически разрядиться. Активно развивающаяся ролевая и театрализованная игра дает возможность формирования лидерских качеств у застенчивых детей, умения общаться со сверстниками и взрослыми, ребенок учится находить способы общения, со временем преодолевая чувство робости, что поможет в будущем легко адаптироваться к школе.

Желаю всем педагогам быть добрыми консультантами в мире искусства. Пусть ваши воспитанники будут успешными в жизни, с непрерывной тягой к знаниям и высокими ценностными ориентациями.